

## semesterprogramm winter 2013/2014

- 24.10. **Entfällt**
- 31.10. **Vortrag in englischer Sprache**  
PROF. DR. STEVEN VANDERPUTTEN, Universität Gent:  
Imagine Richard of Saint-Vanne. Religious Leadership and the Conversion of the World
- 07.11. **Werkstattbericht**  
ERIC SEIBERT, Universität Göttingen:  
Karl der Große im Spiegel der modernen historischen Biographik
- 14.11. **Vortrag**  
PROF. DR. UWE ISRAEL, Universität Dresden:  
Hinter den Kulissen der Serenissima. Macht und Ohnmacht des Dogen von Venedig
- 21.11  
PH 20  
20Uhr **Abendvortrag im Rahmen der Spätmittelalter-Kommission**  
PROF. DR. CASPAR HIRSCHI, Universität St. Gallen:  
Wie entstand nationale Ehre? Ein Erklärungsversuch mit Blick aufs Spätmittelalter
- 28.11. **Vortrag**  
PD. DR. FLORIAN HARTMANN, Universität Bonn:  
Ars dictaminis und die Reglementierung verbaler Kommunikation in der Kultur der italienischen Stadtkommunen
- 05.02 **Vortrag**  
PROF. DR. EM. DIETZ BERING, Universität Köln:  
Interdisziplinäre Studien zur Entstehung von Luthers Antisemitismus
- 12.12. **Vortrag**  
DR. KRISTIN SKOTTKI, Universität Rostock:  
Postkoloniale Betrachtungsweisen der Kreuzzugsgeschichte?
- 19.12. **Werkstattbericht**  
CARINA DAMM B.A., Universität Göttingen:  
Historizität und Fiktionalität in der altisländischen Yngvars saga víðförla - eine Analyse im Spiegel literarischer und epigraphischer Überlieferung
- 09.01. **Vortrag**  
PROF. DR. EVA SCHLOTHEUBER, Universität Düsseldorf:  
„Wer lachen will, soll sich diesen Brief ansehen“. Die unbekanntenen Briefe der Lüneburger Nonnen des 15. Jahrhunderts
- 16.01. **Vortrag**  
DR. IMMO WARNTJES, Universität Belfast:  
Symbolische Handlung oder pragmatischer Akt? Die Eingeweidebestattungen der deutschen Kaiser im Hochmittelalter
- 23.01. **Werkstattbericht**  
ALEXANDER WINNEFELD B.A., Universität Göttingen:  
Fränkische Texte zur Bilderfrage nach 830: Einhard, Walahfrid Strabo und Jonas von Orléans
- 30.01. **Werkstattbericht**  
JESSICA KORSCHANOWSKI M.A., Universität Göttingen, Graduiertenkolleg „Expertenkulturen des 12. bis 18. Jahrhunderts“:  
Zwischen Scharlatanerie und Gelehrtheit: Das Motiv des Alchemisten in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts
- 06.02. **Werkstattbericht**  
HEIKE WEHAGE B.A., Universität Göttingen:  
Devianz bei den Zisterziensern